Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.21 16:14:30 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания
при кафедре истории зарубежной музыки

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук»

Направление подготовки:
50.06.01 Искусствоведение

Уровень образования:
Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1,2,3
Семестр	– 1, 2, 3, 4, 5, 6
Число зачетных единиц	– 96
Всего часов по учебному плану	– 3456
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки:

50.06.01 Искусствоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 909.

Составитель рабочей программы:

доктор иск,
профессор М.А. Сапонов

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной музыки
Протокол от « 13 » февраля 2023 г. № 1/23.

Зав. Кафедрой, д. иск., проф. Сапонов М. А.

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 11
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 17
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 24

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью освоения дисциплины становится формирование учёного, владеющего навыками самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности и представившего её результаты на современном уровне. Содержательные аспекты данной цели включают высокие социальные и этические требования к современному учёному как личности, осознающей свою ответственность перед обществом за перспективность, надёжность и насущную необходимость всех составляющих его труда для отечественной культуры, для сохранения её наследия и её памятников, для создания новых культурных ценностей в мировом духовном контексте.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

– освоение принципов музыковедческой науки на основе осознания ответственности учёного перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

– выверенное сочетание знаний профессиональной традиции музыковедения с личной творческой инициативой;

– знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;

– овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования;

– написание всеобъемлющего диссертационного исследования избранного материала и разработка соответственного комплекса научных проблем в стилистически адекватной литературной форме.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

– *знать* основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

– *уметь* оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

– *владеть* навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

В результате изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими

универсальными компетенциями (УК):

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

– готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

– способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональными компетенциями (ПК):

– раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1);

– владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2);

– свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках (ПК-3);

– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6);

– четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана аспиранта (Научные исследования). Индекс дисциплины в учебном плане: Б3.В.01(Н)

Взаимосвязь учебных дисциплин

Для освоения дисциплины аспиранты должны владеть знаниями и компетенциями в музыковедении, полученными в период обучения в музыкальном образовательном учреждении высшего профессионального образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение».

Дисциплина предваряет подготовку научно-квалификационной работы к защите и прохождению Государственной итоговой аттестации.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	315	54	54	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	3141	756	756	756	756	756	756
Вид итоговой аттестации	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз
Общая трудоемкость: час.	3456 часа						
Зачет. ед.	96 зач. ед.						

5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину	Дисциплина, ее цели и задачи. Формулировка темы, направления и создание проекта выпускной квалификационной работы (НКР), или диссертационной работы (ДР) как выбор перспективной специализации для дальнейшей профессиональной деятельности. Библиографический поиск. Первичный сбор материала.
2.	Основные источники изучения	Понятие источника. Разновидности: источники авторские нотированные и/или вербальные, неавторские нотированные

	музыкального искусства в специальном классе (систематизация)	и/или вербальные; материальные (косвенные) источники ненотированные и невербальные и т.д.
2.1.	Авторские нотированные (нотированные и вербальные) источники	Автограф и авторизованная копия музыкального произведения (инструментального, вокального или вокально-инструмнтального) или расшифровки фонограмм – материалов фольклорных экспедиций. Анализ и подготовка к созданию окончательной текстологической версии. Опубликованные музыкальные произведения: их анализ на материале существующих научных и практический изданий и на методологической основе соответствующих исторических, теоретических и музыкально-эстетических дисциплин.
2.2.	Авторские вербальные источники	Обзор и анализ авторских вербальных источников, к которым относятся: автографы и копии (в том числе фотокопии, светокопии) писем и дневников музыкантов, а также их литературные, музыкально-критические, журналистские и публицистические произведения, интервью, записки, деловые тексты, эскизы, черновики и заметки, заголовки, предисловия и исполнительские ремарки к своим музыкальным произведениям. Анализ и обобщение этих материалов на методологической основе соответствующих исторических, теоретических и музыкально-эстетических дисциплин. Текстологическая научная подготовка их к изданию с пояснениями и комментариями, если данные источники ещё не изданы.
2.3.	Неавторские вербальные источники	Обзор и анализ неавторских вербальных источников, к которым относятся: посвящённые данной или параллельной проблематике, либо данной композиторской (исполнительской) фигуре музыкально-теоретические трактаты, монографии и статьи исследователей и публицистов; другие материалы различных авторов по сходной теме: письма, дневники, музыкально-критические, литературные, журналистские и публицистические произведения, интервью, записки, деловые тексты, эскизы, черновики и заметки, радио- и телепередачи, сетевые данные.
2.4.	Неавторские нотированные источники	Обзор и анализ неавторских нотированных источников, к которым относятся: аранжировки, инструментовки для иного состава, обработки, переложения и транскрипции оригинального авторского произведения другим музыкантом.
2.5.	Материальные (косвенные) источники: сохранившиеся музыкальные инструменты данной эпохи	Описание и органологический анализ сохранившегося (или реконструированного по достоверным материалам) инструмента, его строя и разновидностей настройки, социо-культурной символики, исполнительских возможностей и влияние на особенности соответствующего репертуара, на стилистические предпочтения композитора и на степень достоверности исполнения произведений, предназначенных (или возможных) для данного инструмента. Использование по сходной методике также механических инструментов и других механических средств воспроизведения звука.
2.6.	Материальные (косвенные) источники: музыкальная иконография	Обзор и анализ музыкальной иконографии, к которой относятся: содержащие музыкальную тематику иллюминации, маргиналии и буквицы рукописных книг, инкунабул и палеотипов, произведения живописи и скульптуры, рисунки, «лубки» и так наз. «народные книги», эпитафии, фрески и барельефы, изображения, нанесённые в качестве украшений на

		музыкальные инструменты, мебель и посуду, иллюстрации в книгах и журналах Нового времени, фотографии, кино- и видеоматериалы.
2.7.	Материальные (косвенные) источники: архивные фонограммы и сходные материалы.	Анализ архивных фонограмм и иных звуковых (механических) видов хранения звуковых источников для изучения музыки прошлых веков и традиционных культур мира, использование технических (электронных и т.д.) способов такого анализа с последующим обобщением результатов.
3.	Литературно-стилистическое оформление текста НКР. Подготовка НКР к процедуре государственной итоговой аттестации. Защита НКР.	Оформление текста НКР: выстраивание понятийного аппарата и терминологии; распределение глав и структуры исследования в целом; окончательное оформление вербального либо нотированного музыкального памятника (или расшифровок материалов фольклорных экспедиций и других музыкальных источников) до полной текстологической готовности; приведение к единообразию всех примечаний и научных комментариев; изложение главной научной проблематики и аргументации на основе анализов музыкальных произведений; итоговая систематизация изложенной проблематики, её концептуальное осмысление; позиционирование выводов с дискуссионными отсылками на результаты сходных исследований других авторов.
		Апробация в виде обсуждения на кафедре, предзащиты НКР на ГИА. Другие виды апробации НКР в целом или её разделов: выступления на конференциях и других форумах, а также консультации со специалистами из других областей искусствознания. Корректировка (при необходимости) текста НКР по результатам апробации до подачи окончательного её варианта председателю комиссии ГИА и рецензентам накануне защиты. Подготовка вступительного слова для ГИА.
		Представление НКР вместе с соответсвующей документацией в Диссертационный совет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Избранная лексикографическая(справочная) литература		
1.	Краткий биографический словарь зарубежных композиторов / Сост. М.Ю. Миркин. М.: Советский композитор, 1969. 268 с.	4	
2.	Мифологический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1991. 736 с.	3	
3.	Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2006. Биографический энциклопедический словарь. М.: Московская государственная консерватория, 2007.	12	
4.	Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях рукописного отдела Пушкинского дома. XVIII-XX вв. / Указатель. СПб.: Институт Русской Литературы (Пушкинский дом) РАН, 2003. 427 с.	10	
5.	Музыкальная энциклопедия. Т. 1, 2, 3 ,4, 5, 6. М.: Советская энциклопедия, 1973, 1976, 1974, 1978, 1981, 1982.	68	
6.	Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь / Отв. ред. А.Л.Порфирьева. Том 1: XVIII век. Книга 1. СПб.: РИИИ; Изд-во Композитор, 1996; Книга 2. СПб., 1998; Книга 3. СПб., 1999.	23	

7.	Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990. 672 с.	8	
8.	Петровская И.Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801-1917 годов. СПб.: Logos, 2003.	2	
9.	Петровская И.Ф. Музыкальный Петербург. 1801-1917. Энциклопедический словарь-исследование. Том 10. Кн. 1. А-Л. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2009.	5	
10.	Пружанский А.М. Отечественные [русские] певцы. 1750-1917: Словарь: в двух частях. М.: Композитор, 2000.	15	
11.	Философский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1989. 815 с.	4	
12.	Христианство. Энциклопедический словарь в трёх томах. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993-1995.	12	
13.	Энциклопедия "Музыкальные инструменты". М.: Дека-ВС, 2008. 786 с.	3	
14.	Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopedie der Musik begr?ndet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe,herausgegeben von L Finscher. Sachteil: Bd. 1-9. Personenteil: Bd. 1-12. Kassel (u.a.): Barenreiter; Metzler, 2001.	21	
15.	Seeger H. Opernlexikon. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1978. 598 с.	2	
16.	Terminorum musicae index septem linguis redactus E / Семиязычный словарь музыкальных терминов. Budapest (et.a.): Akademiai Kiad?, 1978. 805 с.	6	
17.	The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2-nd edition. 29 vols. L.: Oxford Univ. Press, 2001.	31	

Избранная методологическая литература (общая и специальная):

18.	Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов. Вып. 66 / Отв. ред. Ю.Н. Бычков. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.	2	
19.	Гадамер Х. Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики: Пер. с нем. / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. М.: Прогресс, 1988. 704 с.	1	
20.	Герменевтика: история и современность / Под ред. И.С. Нарского. М.: Мысль, 1985.	2	
21.	Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009. 255 с.	11	
22.	Жабинский К.А. О культурологическом подходе в современном отечественном музыкознании: тенденции, достижения, перспективы // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2010. С. 27-38.	2	
23.	Зенкин К.В. Музыкальный смысл как энергия (energeia) // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2010. С. 3-26.	2	
24.	Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. М., 1927.	5	Режим доступа: http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/losev-aleksej-fedorovich/forma---stilj---virazhenie/4
25.	Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство - СПБ, 1998. С. 14-285.	3	

26.	Сапонов М.А. Устная культура как материал медиевистики // Традиция в истории музыкальной культуры: Античность. Средневековье. Новое время / Сб. научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1989. С. 58-72.	6	
27.	Соколов А.С. О типологии методов художественного мышления // Художественный тип человека. Комплексные исследования. М.: Ин-т психологии РАН; Моск. гос. консерватория; Межведомственный центр "Искусство и наука", 1994.	6	
28.	Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М.: Сов.композитор, 1982.	29	
29.	Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. 2-е изд. СПб.: Лань, 2000.	8	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1

Избранная общая историографическая литература (философия истории, историография, история и методология исторической науки, историософия)

30.	Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения / Сб. ст. М.,1976. С. 17-64.	2	
31.	Алявдин Ан. Библейская история // Христианство. Энциклопедический словарь. Т.1. М., 1993. С. 212-227.	4	
32.	Барг М.А. Эпохи и идеи: становление историзма. М.: Мысль, 1987.	1	
33.	Бердяев Н. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 176 с.	3	
34.	Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории. СПб.: Наука, 1993.	5	
35.	Данилевский Н.Я. Россия и Европа. / Изд. 2-е М.: Институт русской цивилизации; Благословение, 2011. 816 с.	2	
36.	История европейского искусствознания. М., 1963.	2	
37.	Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. М., 1987.	1	
38.	Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.	1	
39.	Лосев А.Ф. Античная философия истории. М., 1977.	1	
40.	Милюков П.Н. Главные течения русской исторической мысли. СПб., 1913.	3	
41.	Рубинштейн. Н.Л. Русская историография. М., 1941.	0	Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005249205/
42.	Тихомиров, Л.А. Религиозно-философские основы истории (Борьба за царство Божие) [Электронный ресурс] / Л.А. Тихомиров. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013.	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/43930/#1
43.	Хёйзинга Й. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Пер. Д. Сильвестрова. М.: Наука, 1988. 540 с.	2	
44.	Шафаревич И.Р. Россия и мировая катастрофа // Шафаревич И.Р. Полное собрание сочинений в 6. т. Т. 2. - М.: институт русской цивилизации, 2014.	0	Режим доступа: http://rusinst.ru/docs/books/I.R.Shafarevich-PSS_T2.pdf
45.	Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М.-Пг., 1923.	6	

Избранная литература по музыкальной историографии и методологии исторического музыкознания			
46.	Глебов, Игорь [Б.В. Асафьев]. Современное русское музыкознание и его исторические задачи // De musica. Вып.1. Л., 1925.	1	
47.	Друскин М.С. Зарубежная музыкальная историография. М.: Музыка, 1994.	30	
48.	Зенкин К.В. Культура в пространстве музыки // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 2. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2003. С. 37-102.	3	
49.	Ильин И.А.Что такое искусство // Ильин И.А. Одинокий художник : Статьи. Речи. Лекции. - М. : Искусство, 1993. С. 243-249	0	Режим доступа: http://www.teologia.ru/www/biblioteka/esthetika/ilin_iscusstvo.htm
50.	Келдыш Ю.В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. М.: Советская энциклопедия, 1973. Кол. 805-830.	10	
51.	Кузнецов К.А. Введение в историю музыки. Ч.1. М.- Пг., 1923.	7	
52.	Петровская И. Ф. Введение. Методы исторического исследования // Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII - начала XX века. М.: Музыка, 1989. С. 9-37.	46	Также изд. 1983 г.
53.	Поспелова Р.Л. К вопросу о переменном лидерстве национальных музыкально-творческих школ // AD MUSICUM. К 75-летию со дня рождения Юрия Николаевича Холопова: Статьи и воспоминания. М.: 2008. С. 91-104.	12	
54.	Сапонов М.А. История западной музыки и устная традиция // Музыка устной традиции: материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М.: Московская государственная консерватория, 1999. (Научные труды МГК имени П.И.Чайковского. Сборник 27). С. 6-16.	10	

Избранная литература по методологии и истории музыкально- теоретических, источниковедческих и музыкально-этнографических исследований

55.	Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971.	42	Также более ранние издания
56.	Богатырев П.Г., Р.О. Якобсон. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971. С. 369-383.	3	
57.	Медушевский В. Интонационная форма музыки. М.: Композитор, 1993.	9	
58.	Методологические вопросы теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов. Вып. 22 / Ред.-сост. С. Матвеева. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.	3	
59.	Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.	39	
60.	Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII - начала XX века. М.: Музыка, 1989.	46	Также изд. 1983 г.
61.	Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества / Исследование. М.: Композитор, 1992.	30	
62.	Холопов Ю.Н., Кириллина Л.В., Кюрегян Т.С., Лыжов Г.И., Поспелова Р.Л., Ценова В.С. Музыкально-теоретические системы: Учебник. М.: Композитор, 2006.	48	
63.	Холопов Ю.Н. Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука. Проблема анализа музыки. Полемическая статья первая.	6	

	Полемическая статья вторая // Советская музыка. 1988. № 9-№ 10.		
64.	Чередниченко Т.В. Современная эстетика музыкального искусства. Проблемы и перспективы развития. М.: Сов. композитор, 1988.	8	
65.	Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М.: Музыка, 1989.	22	

6.2. Интернет-ресурсы

Сайт международного библиографического указателя RILM (см. п. 7.7.2): http://www.rilm.org
Сайт международного источниковедческого указателя RISM (см. п. 9.1.3): www.rism.info см. также его национальные ответвления, например: http://www.rism.org.uk/ или: www.rism.ub.uni-frankfurt.de
Раздел «Музыкознание» информационного портала «Американского музыковедческого общества» http://www.ams-net.org/www-musicology.php
Интернет-сайты, размещающие партитуры и рукописные нотные источники, например: The International Music Score Library Project / Petrucci Music Library – http://imslp.org/ или: специализированные сайты, например, сайт, содержащий в открытом доступе все сохранившиеся автографы И.С. Баха: www.bach-digital.de и другие подобные ресурсы.

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Формы контроля

Текущий контроль успеваемости проводится на индивидуальных занятиях с научным руководителем в виде устного опроса, дискуссии, разъяснения положений научной литературы по теме НКР, а также на заседаниях кафедры в виде обсуждений фрагментов НКР (частей, глав) и полностью готового текста НКР с привлечением рецензентов как из числа специалистов кафедры, так и с других кафедр или вузов.

Итоговый контроль осуществляется в форме ГИА и, наконец (в том числе и по окончании аспирантуры) в виде защиты диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Отчет автора НКР на кафедре должен отражать:

– последовательность обучения в специальном классе, характеристику подразделений организации, предоставившей материалы для написания НКР;
– краткое описание выполненной НКР;
– описание проведенных научно-практических исследований, с указанием их направления, видов, методов и способов осуществления;
– характеристику научных результатов, представленных в НКР;

Объем отчета о работе над текстом НКР составляет 1-2 страницы (в пределах 3500 знаков с пробелами).

Отчет о работе над НКР выполняется на листах формата А4, компьютерным набором с одной стороны, шрифт Times New Roman, 14 кеглем. Текст должен быть аккуратно оформлен и грамотно изложен с учетом требований современной орфографии. Страницы в отчете должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей считается «титульный лист». 2-й лист – «Содержание».

7.2. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях (УК-1)	***Знать:*** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; ***Уметь:*** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; ***Владеть:*** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Отлично:** **5.1. … 5.7.** **Хорошо:** **4.1. … 4.7.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.9.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.8.**
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	***Знать:*** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; ***Уметь:*** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; ***Владеть:*** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Отлично:** **5.1. … 5.7.** **Хорошо:** **4.1. … 4.7.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.9.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.8.**
готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	***Знать:*** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; ***Уметь:*** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; ***Владеть:*** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Отлично:** **5.1. … 5.7.** **Хорошо:** **4.1. … 4.7.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.9.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.8.**
готовность использовать	***Знать:*** основы избранного профессионального	**Отлично:**

современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)	направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; ***Уметь:*** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; ***Владеть:*** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**5.1. … 5.7.** **Хорошо:** **4.1. … 4.7.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.9.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.8.**
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	***Знать:*** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; ***Уметь:*** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; ***Владеть:*** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Отлично:** **5.1. … 5.7.** **Хорошо:** **4.1. … 4.7.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.9.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.8.**
раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1)	***Знать:*** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; ***Уметь:*** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; ***Владеть:*** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Отлично:** **5.1. … 5.7.** **Хорошо:** **4.1. … 4.7.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.9.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.8.**
владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных	***Знать:*** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; ***Уметь:*** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского	**Отлично:** **5.1. … 5.7.** **Хорошо:** **4.1. … 4.7.** **Удовлетворительно:**

суждений (ПК-2)	проекта; ***Владеть:*** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**3.1. … 3.9.** **Неудовлетворительно 2.1. … 2.8.**
свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках (ПК-3)	***Знать:*** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; ***Уметь:*** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; ***Владеть:*** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Отлично:** **5.1. … 5.7.** **Хорошо:** **4.1. … 4.7.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.9.** **Неудовлетворительно 2.1. … 2.8.**
аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6)	***Знать:*** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; ***Уметь:*** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; ***Владеть:*** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Отлично:** **5.1. … 5.7.** **Хорошо:** **4.1. … 4.7.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.9.** **Неудовлетворительно 2.1. … 2.8.**
четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7)	***Знать:*** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; ***Уметь:*** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; ***Владеть:*** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального	**Отлично:** **5.1. … 5.7.** **Хорошо:** **4.1. … 4.7.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.9.** **Неудовлетворительно 2.1. … 2.8.**

	памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	

Оценка «отлично» ставится, если аспирант:

5.1. продемонстрировал высокий уровень решения задач, предусмотренных программой дисциплины, что нашло отражение в отзыве научного руководителя от выпускающей кафедры;

5.2. предоставил отчетные материалы, соответствующие содержанию подготовленной квалификационной работы; результат, полученный в ходе прохождения дисциплины, в полной мере соответствует заданию;

5.3. выполнил/а задание в полном объеме;

5.4. способен/способна правильно и логично обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;

5.5. способен/способна проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой;

5.6. способен/способна творчески представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада;

5.7. способен/способна самостоятельно разрабатывать и выбирать технологии исследования, способен свободно включаться в работу в команды и участвовать в достижении общих целей совместно с другими людьми.

Оценка «хорошо» ставится, если аспирант/ка:

4.1. продемонстрировал/а хороший уровень решения задач, предусмотренных программой, но имели место отдельные замечания от руководителя, что нашло отражение в отзыве руководителя от выпускающей кафедры;

4.2. аспирант/ка способен/способна правильно обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями; выявлять и формулировать актуальные и научные проблемы;

4.3. способен/способна аргументированно и ясно обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;

4.4. способен/способна с легкостью проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой;

4.5. способен/способна самостоятельно представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада;

4.6. способен/способна оптимально ясно применять и выбирать современные технологии исследования;

4.7. умеет работать в команде.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если аспирант/ка:

3.1. представил/а результат, полученный в ходе прохождения практики, который не в полной мере соответствует заданию;

3.2. выполнил/а задание в меньшем, чем планировалось, объеме;

3.3. получал/а серьезные замечания со стороны научного руководителя;

3.4. представил/а отчетные документы не в полном объеме и с нарушением сроков выполнения; испытывает трудности в обобщении и критическом оценивании результатов, полученных отечественными и зарубежными исследователями;

3.5. с трудом выявляет и формулирует актуальные и научные проблемы;

3.6. не всегда способен/способна проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой;

3.7. испытывает трудности в представлении результатов проведенного исследования в виде научного доклада, статьи, отчета;

3.8. знает, но не всегда способен/способна выбирать технологии исследования;

3.9. показывает твердые знания в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, отвечает на вопросы с отдельными ошибками, но уверенно их исправляет после дополнительных вопросов; в целом правильно понимает знания на практике.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если аспирант/ка:
2.1. не решил/а задач, предусмотренных программой специального класса, что нашло отражение в отзыве научного руководителя;
2.2. не способен/не способна ставить цели и задачи исследования, самостоятельно определять материалы и методы исследования; использовать вспомогательные материалы;
2.3. не выполнил/а текущие задания;
2.4. представил/а результат, не соответствующий поставленной задаче;
2.5. не демонстрирует способность предоставлять результаты исследования, выявлять актуальные проблемы исследования;
2.6. не способен/ не способна проводить исследование в соответствии с разработанной программой специального класса;
2.7. не способен/ не способна составить библиографический каталог, обрабатывать материал по проблемам исследования;
2.8. не способен/ не способна представлять результаты проведенного исследования в виде отчета, статьи и докладов.

7.3. Критерии оценки Научно-квалификационной работы

	№	Показатели оценки НКР	Дифференцированная			
			5	4	3	2
	Профессиональные:					
	1	Степень раскрытия актуальности тематики НКР				
	2	Степень раскрытия и соответствие темы НКР				
	3	Корректность постановки задачи исследования и разработки				
	4	Оригинальность и новизна полученных результатов научных, практических и научно-прикладных решений				
	Универсальные (справочно-информационные):					
	5	Степень комплексности работы, использование в ней современных научных данных				
	6	Использование информационных ресурсов Интернет, современных компьютерных программ				
	7	Соответствие подготовки требованиям ФГОС				
	8	Современный уровень выполнения НКР				
	9	Оригинальность и новизна полученных результатов				
	Универсальные (оформительские):					
	10	Качество оформления НКР, ее соответствие требованиям номативных документов				
	11	Объем и качество имеющегося дополнительного материала (графики, схемы, иллюстрации, нотые примеры и прочее)				
	Отзывы руководителя и рецензента:					
	12	Оценка руководителя				
	13	Оценка рецензента				
		ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА				

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся

Для прохождения ГИА аспирант должен представить членам комиссии НКР в виде кандидатской диссертации на соискание степени кандидата наук, выполнив ряд требований:

− работа должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты;

− предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями;

− в работе должно быть отражено решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний;

− в работе, носящей прикладной характер должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором научных результатов, а в научном исследовании, имеющем теоретический характер – рекомендации по использованию научных выводов;

− основные научные результаты научно-исследовательской работы должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах (не менее трех публикаций);

− работа должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи, которая должна содержать титульный лист, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристики основных источников и научной литературы,

определением методик и материала, использованных в научно-исследовательской работе; основную часть (которая может делиться на параграфы и главы), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список;
− оформление работы должно соответствовать требованиям, устанавливаемым федеральным государственным образовательным стандартом.

9.1. Базовые требования к аспиранту

Аспирант должен за время обучения в аспирантуре должен:

1. Выбрать научного руководителя – специалиста по соответствующей специальности, имеющего ученую степень кандидата или доктора наук. Согласовать тему диссертации по соответствующей специальности с научным руководителем и утвердить ее на заседании кафедры и ученого совета Консерватории.

2. Сдать экзамены кандидатского минимума:
− иностранный язык;
− философия (история и философия науки);
− дисциплина по соответствующему направлению подготовки и профилю.

3. Опубликовать три статьи, в которых полностью отражены основное содержание и результаты диссертационной работы. Статьи желательно публиковать в известные отраслевые журналы, сборники статей конференций, причем в разное время и в разные издания. Общий объем публикаций должен быть не менее 1 печатного листа (~40000 знаков).

4. Полностью подготовить рукопись диссертации. Диссертация должна быть выполнена на высоком научно уровне и должна отвечать соответствующим требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

9.2. Требования к диссертационной работе

1) Диссертация – научно-квалификационная работа. В своей работе соискатель должен показать себя зрелым ученым, умеющим грамотно ставить и решать научные проблемы, владеющим как высокими теоретическими знаниями, так и практическим опытом.

2) Диссертация – эксклюзивная работа. Всю работу соискатель должен провести единолично, какое-либо соавторство не допускается. Если в работе использовались чьи-либо чужие результаты исследований, равно как и любые другие объекты интеллектуальной собственности, то это должно быть явным образом выделено. Если чужие материалы были опубликованы, то их указывают в списке литературы и
в диссертации обязательно дают на них ссылки, если же работы не были опубликованы, то в диссертации явно указывают фамилии, должности, специальности лиц, чьи материалы заимствуются, а также время и место проведения исследований и получения результатов указанными лицами.

3) Тема диссертации должна быть актуальной. В работе должны проводиться исследования или рассматриваться решаться задачи, которые на сегодняшний день интересны специалистам соответствующей отрасли и имеют существенное значение в этой отрасли. В противном случае диссертационная работа рискует оказаться посвященной личному увлечению соискателя, никому кроме него самого не интересному. В работе обязательно должен содержаться подробный и обстоятельный обзор текущего положения дел: критический анализ существующих способов решения рассматриваемой задачи, результатов исследований предшественников по рассматриваемой проблеме и т.д. В результате этого обзора соискатель должен доказать, что на сегодняшний день существующие способы решения рассматриваемой задачи имеют недостатки и их можно устранить, проведено недостаточно исследований по рассматриваемой проблеме и т.п. и

в связи этим требуется разработка новых методов решения задачи, требуется проведение дополнительных исследований и т.п. Тем самым соискатель подчеркивает актуальность темы и обозначает роль и место своей диссертационной работы.

4) Диссертация должна содержать научную новизну.

Научность. Соискатель должен выбрать реально существующий объект и рассматривать его строго с объективной точки зрения и попытаться получить новое знание, выражающееся в виде некоторых закономерностей в поведении объекта или в его взаимодействии с другими объектами, либо взаиимосвязи свойств объекта между собой или свойств объекта со свойствами других объектов. Выявленные закономерности и взаимосвязи должны поддаваться опытной проверке, которая должна подтвердить их достоверность, также они должны обладать обязательными четырьмя признаками: необходимостью, устойчивостью, существенностью и повторяемостью.

Новизна. Соискатель должен выбрать либо новый объект и получить какое-либо научное знание о нем, либо старый объект и получить новое научное знание о нем. Обычно соискатели выбирают либо новый объект и пытаются построить для него адекватную модель, либо выбирают старый объект и строят новую модель, с более высоким уровнем адекватности нежели, чем все существующие модели объекта.

5) Результаты работы должны иметь практическую ценность. Результаты диссертации должны иметь существенное значение для соответветвующей отрасли и должны быть представлены так, чтобы их реально можно было бы применить на практике и получить от этого какую-либо выгоду. Если работа носит чисто теоретический характер, то должны быть даны рекомендации по применению результатов теоретических исследований.

6) Результаты работы должны быть достоверными. Теоретические выводы должны подвергаться тщательной экспериментальной проверке, верность теоретических выводов должна быть доказана и подтверждена экспериментальным исследованием.

7) Результаты работы должны иметь апробацию и внедрение. Результаты работы должны пройти апробацию у широкой аудитории специалистов по рассматриваемому вопросу на конференциях, докладах, семинарах и т.п.

8) Тема и содержание диссертационной работы должны соответствовать специальности, по которой соискатель собирается защищать работу. Наиболее распространенная ошибка, когда выбранный объект исследования не соответствует заявляемой соискателем специальности. Поэтому необходимо максимально ответственно подойти к выбору объекта исследования и темы диссертации, разбираться в номенклатуре специальностей и четко знать паспорт той специальности, по которой будет готовиться диссертация.

9) Содержание диссертации должно соответствовать теме. Тема диссертации – стержень, которого необходимо придерживаться на протяжении всего материала диссертации. Весь материал должен быть посвящен теме работы, достижению поставленной цели и решению поставленных задач диссертации. Недопустимы какие-либо отступления, не имеющие отношения к теме диссертации.

10) Рукопись диссертации должна быть оформлена на высоком уровне. Основные моменты по оформлению рукописи и ее содержанию: лист формата А4 (210 х 297). Поля: левое 30 мм, правое 10 мм, верхнее 20 мм, нижнее 20 мм. Текст размещается только на одной стороне листа. Шрифт: обычный, 14 пунктов, Times New Roman. Абзац с полуторным межстрочным интервалом. Нумерация вверху страниц выровненная по центру и без каких-либо дополнительных символов, первая страница не нумеруется.Таблицы, рисунки и формулы должны быть пронумерованы и оформлены по ГОСТу. Нумерация может быть сквозная (одноуровневая), либо многоуровневая (это более предпочтительно и удобно), в многоуровневом номере числа разделяются точкой. Формулы по горизонтали выравниваются по центру страницы, а их номер пишется в скобках без каких-либо пояснений и названий, по горизонтали выровненных по правому

краю страницы, а по вертикали – выровнены по линии, проходящую середину формулы. Название и номер рисунка должен располагаться под ним и должен быть по горизонтали выровнен по центру страницы. Перед номером пишется слово “Рис” с точкой или “Рисунок”, далее следует номер, заканчивающийся точкой, после этого следует название рисунка, точка в конце не ставится. Если рисунок не помещается на одной странице, то он продолжается на следующей странице и на ней необходимо снова добавить его номер, но вместо названия в скобках пишется слово “продолжение”. Таблицы оформляются аналогично рисункам, но название и номер ставится над таблицей, выделяется подчеркиванием и по горизонтали выравнивается по правому краю страницы. В таблицах нежелательны пустые ячейки. Таблицы, рисунки и формулы в тексте диссертации должны следовать не дальше чем на следующей странице относительно той страницы, на которой на них первый раз делается ссылка. Ссылка в тексте на таблицы и рисунки делаются в круглых скобках с указанием типа и номера, например (рис. 1.1), (табл. 1.2). Для ссылки на формулу в скобках указывается только ее номер.

Диссертация должна состоять из титульного листа, оглавления, списка терминов, условных обозначений и сокращений, содержательной части диссертации, списка литературы и приложений.

Титульный лист оформляется в соответствии с принятыми требованиями. На нем, как минимум, должно быть отражено:

− название организации, где подготавливалась диссертация,

− указание того, что текст диссертации выполнен на правах рукописи;

− фамилия, имя и отчество соискателя;

− тема диссертации и специальность (шифр и наименование);

− ключевой заголовок “диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения”;

− ученая степень и звание, фамилия, имя и отчество руководителя;

– город и год, где и когда была подготовлена диссертация.

В оглавлении должно содержаться название заголовков глав (также как и разделов, подразделов, приложений) и номера соответствующих страниц. Должна соблюдаться иерархичность для заголовков: заголовки более глубокого уровня разбиения в оглавлении должны быть смещены правее, чем заголовки менее глубокого уровня.

Содержательная часть должна состоять из введения, 3-5 глав, заключения. Объем содержательной части диссертации желательно должен быть в диапазоне 120-150 листов (приложения не считаются и на их объем никаких ограничений нет).

Во введении (5-10 листов) должны быть следующие подразделы:

− актуальность темы;

− научная новизна;

− объект исследования;

− методы исследования;

− цели и задачи диссертации;

− достоверность научных положений;

− научные положения, выносимые на защиту;

− практическая ценность результатов;

− область применения результатов;

− список публикаций;

− апробация и внедрение результатов;

− структура и объем диссертации.

Каждая глава должна заканчиваться основными выводами по главе, каждая предыдущая главой должна являться базой для следующей главы. Объем глав должен быть относительно сбалансированным, не должно быть слишком маленьких и слишком больших глав. В заключении приводятся основные выводы и результаты работы (можно также упомянуть про апробацию и внедрение результатов).

Изложение в содержательной части диссертации должно быть строго объективным, целостным и непротиворечивым. Любые предложения, рекомендации и выбор чего-либо должны быть строго обоснованы. Орфографические и пунктуационные ошибки в диссертации недопустимы. Стиль изложения должен быть корректным с научной точки зрения. Не допускаются чьи-либо субъективные суждения, эмоциональные высказывания, выражения из художественной литературы, обыденные житейские выражения, жаргон и т.п. Слова, фразы, цитаты и т.п., приведенные на иностранном языке, необходимо переводить на русский язык (перевод указывается в скобках), или, как минимум, кратко пояснять. Термины (сокращения, аббревиатуры, условные обозначения) необходимо пояснять или расшифровывать. Если один и тот же термин (сокращение, аббревиатура, условное обозначение) встречается многократно, то его необходимо пояснить или расшифровать тогда, когда он встречается первый раз, но лучше вынести его в специальный раздел диссертации – списка терминов, условных обозначений и сокращений, размещаемый непосредственно после оглавления.

Приложения также должны быть оформлены по ГОСТу. Приложение, представляющее собой текст исходного кода компьютерных программ или что-то, представленное не на русском языке, должно тщательным образом поясняться на русском языке. Нумерация приложений сквозная и не связана с нумерацией в содержательной части диссертации. Нумерация рисунков, формул и таблиц внутри приложений своя собственная и не связана с нумерацией в других приложениях и в содержательной части диссертации. Для ссылки на рисунок, формулу или таблицу, находящую ся в приложении, указывают ее номер и номер приложения, например: (прил. 5 рис. 7). Приложения должны иметь непосредственное отношение к диссертации, если диссертация может обойтись без какого-то приложения, без особого ущерба для целостности, то его следует исключить. Нет смысла приводить приложения только лишь ради наращивания объема диссертации. Внутри содержательной части диссертации обязательно должны быть ссылки на приложения.

Список используемой литературы (также как список публикаций соискателя во введении) должен быть оформлен по ГОСТу. Библиографическое описание представляет собой совокупность библиографических сведений о документе (книге, статье, тезисах и т.п.), приведенных по установленным в ГОСТ правилам, предназначены для однозначной идентификации и общей характеристики документа. Библиографическое описание состоит из заголовка и элементов, объединенных в области, последовательность которых строго регламентирована и не может быть произвольно изменена. В документе различают следующие области и расположенные в следующем порядке:

− заголовок описания, содержащий имя (имена) автора (авторов) или наименование коллектива;

− область заглавия и сведения об ответственности: содержит заглавие и относящиеся к нему сведения; приводятся сведения о лицах и организациях, участвовавших в создании документа;

− область издания, включающей сведения о назначении, повторности издания, его характеристику;

− область выходных данных, включающих сведения о месте издания, издательстве и годе издания;

− область количественной характеристики, включающей сведения об объеме документа (кол-во страниц) и иллюстрационном материале.

Для разграничения областей и элементов описания используют единую систему условных разделительных знаков:

.– (точка и тире) – предшествует каждой, кроме первой, области описания;

: (двоеточие) – ставится перед сведениями, относящимися к заглавию, перед наименованием издательства;

/ (косая черта) – предшествует сведениям об ответственности: авторы, составители, редакторы, переводчики, организации, принимавшие участие в издании;

// (две косые черты) – ставятся перед сведениями о документе, в котором помещена основная часть (статья, глава, раздел).

Внутри элементов описания сохраняют пунктуацию, соответствующую нормам языка, на котором составлено библиографическое описание. Для более четкого разделения областей и элементов описания применяется пробел в один печатный знак до и после условного разделительного знака.

Существует три вида библиографического описания:

Под именем индивидуального автора. Описание «под именем индивидуального автора» означает выбор в качестве первого элемента имени индивидуального автора. Дается на книги, статьи, доклады, опубликованные диссертации и другие, при условии, что документ имеет не более трех авторов.

Под наименованием коллективного автора. Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в качестве первого элемента выбирается наименование учреждения (организации), опубликовавшего документ. Обычно дается на постановления правительства, материалы конференций, съездов, совещаний.

Под заглавием. Описание «под заглавием» означает выбор в качестве первого элемента основного заглавия документа. Дается на книги, имеющие более трех авторов, сборники произведений разных авторов с общим заглавием, книги в которых автор не указан, официальные материалы: сборники законов, отчеты по НИР, нормативные документы, программно-методические материалы, справочники.

В содержательной части диссертации обязательно должны присутствовать ссылки на все источники, приведенные в списке литературы. Источники в списке обязательно нумеруются. В содержательной части диссертации ссылки указываются в виде номеров источников в квадратных скобках, номера разделяются запятыми, диапазон номеров указывается в виде первого и последнего номера, разделенного дефисом. Например: [1,2 - 5,17,20].

9.3. Предварительная защита

Действия до предварительной защиты

1. Соискатель представляет свою работу научному руководителю и демонстрирует основные полученные результаты. Научный руководитель принимает решение о возможности допуска работы к предварительной защите на основе анализа соответствия работы требованиям.

2. Если работа может быть допущена к предварительной защите, то после ее доработки по замечаниям руководителя, назначается дата предварительной защиты, и назначаются рецензенты (не менее 2-х) из числа специалистов организации по соответствующей специальности.

3. Рецензенты до предзащиты должны ознакомиться с диссертацией и составить отзывы вместе с замечаниями. Научный руководитель также готовит свой отзыв. Отзывы руководителя и рецензентов при предзащите не являются официальными документами и нужны лишь только в день самой предзащиты, чаще всего они готовятся в устной форме, рецензенты документируют только лишь свои замечания и отдают их соискателю.

Предварительная защита

В день предварительной защиты соискатель должен иметь:

– один экземпляр диссертации.

– текст доклада для выступления (рекомендации по подготовке плакатов и доклада в разделе “подготовка ко дню защиты”).

Предварительная защита происходит на заседании кафедры, на котором должны присутствовать заведущий кафедрой, члены кафедры, научный руководитель и рецензенты соискателя. Порядок предзащиты:

− заведующий кафедрой объявляет о предзащите аспиранта;

− аспирант делает доклад по содержанию работы;

− задаются вопросы и аспиранты на них отвечает.

− научный руководитель оглашает свой отзыв.

− рецензенты оглашают свой отзыв и замечания.

− в открытой дискуссии обсуждается решение по диссертации.

Решение принимается открытым голосованием. Голосование не протоколируется. В результате предварительной защиты выносится одно из решений:

− диссертация полностью готова, не нуждается в доработке и может быть представлена к защите.

− диссертация может быть представлена к защите, но нуждается в доработке по существенным замечаниям;

− диссертация не может быть представлена к защите, нуждается в серьезной доработке, после чего она снова может быть вынесена на предварительную защиту (такой случай тоже не редкость).

Действия после успешной предварительной защиты

Диссертация дорабатывается по замечаниям рецензентов. Это, как правило, наиболее сложный период для соискателя, поскольку мнение двух рецензентов, научного руководителя, да и самого соискателя, редко совпадают полностью и часто приходится сталкиваться с противоречиями, в результате чего срок доработки увеличивается, структура и целостность диссертации серьезно страдает. Именно в этот момент (также как и после неуспешной предварительной защиты) соискатели чаще всего забрасывают диссертацию и оставляют надежды на защиту. Наиболее правильным, хотя и не всегда возможным, является совместное обсуждение замечаний вместе с обоими рецензентами и научным руководителем, чтобы часть противоречий была выявлена сразу, стала всем очевидна, и была устранена сразу. У соискателя должна быть четкая, целостная, непротиворечивая схема доработки диссертации, в противном случае доработка затянется на неопределенный срок.

Кроме того, полезно требовать от рецензентов четко выделять те замечания, которые обязательно необходимо исправить, и те, которые просто желательно. Есть большая разница между, действительно, серьезными объективными замечаниями по существу, и субъективными взглядами рецензента на вещи, на учет которых можно впустую потерять массу времени и сил.

После доработки диссертации по замечаниям рецензентов, организация готовит заключение – выписку из протокола заседания по вопросу рассмотрения диссертации на предварительной защите. Заключение подписывают председатель и ученый секретарь заседания. После этого заключение организации подписывается руководителем (или его заместителем по научной работе) организации и заверяется печатью организации, где выполнялась диссертационная работа. Заключение должно содержать следующие разделы:

список присутствовавших специалистов на заседании;

фамилия, имя и отчество соискателя, тема диссертационной работы, с указанием ученой степени и отрасли наук для соискания;

краткое содержание доклада соискателя;

вопросы специалистов (ответы приводить необязательно);

краткое содержание выступлений рецензентов и руководителя;

заключение, в котором должны быть отражены:

- актуальность темы;

- личное участие автора;
- научная новизна исследования;
- практическая значимость результатов работы;
- достоверность научных положений;
- количество и список публикаций соискателя;
- рекомендации диссертации к защите.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом. Основу названной базы составляют:

- Специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой, а также компьютером со свободным выходом в сеть интернет.
- Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами научной и справочной музыковедческой, а также гуманитарной литературы.